



Ya terminado el atado de la urdimbre y antes de comenzar a tejer realizamos una cadeneta de inicio, la cual le da resistencia al tejido evitando que se desarme luego y le da un buen detalle de terminación. (esto no es imprescindible ya que podemos terminarla también anudando los hilos en grupos).



Comenzamos con un nudo que la asegure, realizamos la cadeneta con los dedos tomando de a uno o dos hilos, lo importante es que no tire demasiado y éstos queden siempre paralelos entre sí. Formamos un bucle por sobre los hilos, introducimos los dedos pulgar y mayor dentro de éste y tomamos con el índice el hilo alimentador desde abajo formando el nuevo bucle.



Una vez terminada la cadeneta (hecha con el hilo proveniente de la naveta con la que vamos a tejer la trama) pasamos la naveta por dentro del bucle para trabar y listo.

www.yanabey.com



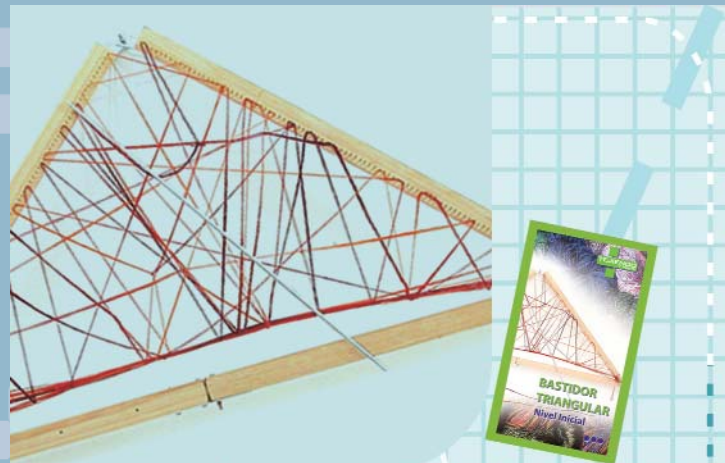
Una vez tejida la cadenita comenzamos con la primera pasada del tejido teniendo en cuenta que al tejer siempre tenemos un encogimiento, por lo tanto es necesario formar una curva para que luego no tire al ajustar con el peine.



El proceso del tejido consiste entonces en subir el peine, pasar la naveta (siempre formando la curva) y ajustar el tejido (con el mismo peine). Luego lo mismo pero con el peine hacia abajo y ajustamos.



Al enhebrar un hilo por cada agujerito y ranura del peine, al subirlo y bajarlo también lo hace la mitad de los hilos, por lo tanto obtenemos un tejido equilibrado en ambas caras llamado comúnmente punto tela o tafetán, el cual a medida que avanzamos lo iremos enrollando en el rodillo delantero o de tela.



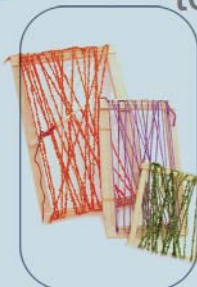
Aprende a tejer en tu propio telar y diseña tus prendas...

Cursos de Telar
- Video 1 Nivel Inicial
- Video 2 Bastidor Triangular

Solicita tus videos en los locales:



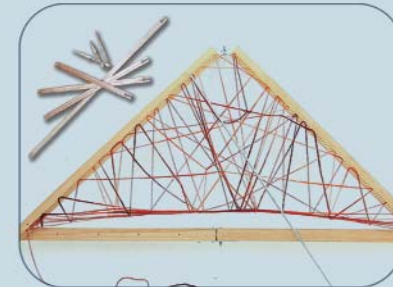
Encontrá todos los modelos de telares y bastidores en



yanabey

LANAS · HILOS · TELARES

0810-444-YANABEY (9262)
www.yanabey.com/info@yanabey.com
Av. Raúl Scalabrini Ortiz 925
(1414) Capital Federal



Almte. Brown 721
(1708) Morón - Bs. As.

H. Yrigoyen 8976
(1832) Lomas de Zamora

Belgrano 3174 (7600)
Mar del Plata - Bs. As.

Cafferata 623 (2000)
Rosario - Sta. Fe

9 de Julio 471 (5000)
Córdoba Capital - Córdoba

San Martín 561
(1878) Quilmes - Bs. As.



Instructivo TELAR SUREÑO



En este folleto encontrará todas las instrucciones para que pueda en forma simple y práctica urdir y tejer en el telar sureño.

Una de las ventajas de nuestro telar es que al tener varillas de atado extensibles ahorramos en la cantidad de material al desperdiciar mucho menos en el atado. Ante cualquier duda en la comprensión de éste folleto envíenos un mail a telar@yanabey.com También lo invitamos a visitar nuestra página www.yanabey.com, donde encontrarán fichas técnicas de nuestros artículos, carta de colores, listado de nuestros locales de venta, etc.

No olviden que la calidad de nuestra materia prima es la que se verá reflejada en el resultado final del trabajo, por eso les recomendamos usar:



Si piensa en artesanal piensa en Yanabey...

Instructivo del Telar Sureño

www.yanabey.com

Partes que componen el telar Sureño

El Telar Sureño se presenta en 3 medidas:

60cm ,80cm y 110cm de ancho

Consta de las siguientes partes:

1 peine 30 (30 h. x10cm) / 1 naveta / 1 varilla de cruz.

Otros accesorios:

Peine 20 (20h x10cm).

También tenemos el caballete para poder tejer cómodamente sentados.

El telar "Sureño" es uno de los numerosos modelos de telar horizontal, se caracteriza por ser fácil de manejar y por su practicidad. Tiene la ventaja de poder realizar una urdimbre madre, siendo ésta última la que siempre se encuentre enhebrada en el telar y así ahorramos el tedioso paso de estar pasando hilo a hilo por todos los agujeritos y ranuras del peine cada vez que queramos tejer algo. Una vez terminado el trabajo cortamos y luego anudamos la nueva urdimbre a la urdimbre madre y listo.

Otra de las ventajas del "Sureño" es que los hilos de la urdimbre no se enganchan en los rodillos del telar sino que se atan a una varilla suelta sujeta a éstos por medio de cordones en ambos extremos, lo que nos permite aprovechar al máximo nuestra urdimbre sin tener casi desperdicio.

¿Como calcular el largo y el ancho que necesitamos?

En adelante nos referiremos a los hilos de urdimbre como **hilos** y a los de trama como **pasadas**.

Antes de comenzar cualquier tejido debemos seleccionar con que materiales trabajar. Una vez elegido el hilado hacemos el cálculo tanto para la **urdimbre** como para la **trama**. (aunque use el mismo material igual hay que hacer el cálculo para ambos). Ya cortados, enhebrados y atados los hilos, éstos están en tensión y paralelos entre sí, pero cuando tejemos la trama los hilos no quedan rectos sino que pasan por encima y por debajo de ésta, por lo tanto se produce un encogimiento de aproximadamente 10 % en el largo, además de calcular unos cm extra para los flecos (si es que tiene).

Entonces, suponiendo que vamos a tejer una bufanda de 2mts finales, el cálculo es el siguiente:

$$2\text{mts} + 10\% + 20\text{cm (flecos)} = 2,40\text{mts.}$$

En el caso de la trama, también tenemos un encogimiento aproximado de un 10%, por eso, siguiendo con la bufanda, si queremos hacer un ancho de 20 cm hacemos el siguiente cálculo:

$$20\text{cm} + 10\% = 22\text{cm.}$$

Ahora para calcular cuantos hilos debemos cortar en 22cm de ancho tenemos que saber con que número de peine trabajamos, en nuestro caso, tenemos un peine 30, por lo tanto, sabemos que en 1cm entran 3 hilos, entonces, para saber cuántos hilos debemos cortar, el cálculo es el siguiente:

$$22\text{cm (ancho bufanda)} \times 3 \text{ (hilos x cm)} = 66 \text{ hilos}$$

Para una bufanda de las medidas antes descriptas, en el acrílico artesanal semi-gordo (art.100 / Yanabey) necesitamos aproximadamente: 250 grs. (1 madeja).
En el acrílico retorcido fino (art.7220 / Yanabey) necesitamos aproximadamente: 200 grs (1 madeja).

Encontrá toda la información sobre hilados y telares en www.yanabey.com

Una vez que elegimos el material para la urdimbre y la trama y decidimos el ancho a tejer hacemos los cálculos antes nombrados y comenzamos con el urdido.

En caso de no tener urdidor se puede reemplazar por 2 sillas enfrentadas de espalda envolviendo el hilo en forma de ocho entre ambas y formar la cruz para luego facilitar el enhebrado en el peine. La urdimbre madre en general se realiza de no más de 1.5 mts pero varía según el criterio del tejedor, en general recomendamos siempre hacer la cruz para evitar posibles complicaciones durante el enhebrado.



Con hilo de urdimbre nº 6 (Art.9990-6 / Yanabey) Realizamos la urdimbre madre de 1.5mts que va a quedar fija en el telar.



Una vez retirados del urdidor, cortamos en uno de los extremos y en el otro que queda el hilo doblado a la mitad lo enhebramos por las ranuras del peine.



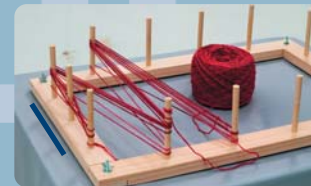
Sin perder el centro del hilo doblado lo hacemos pasar en su totalidad hacia el otro lado del peine y envolvemos la varilla.



Luego de envuelta la varilla ese mismo hilo lo volvemos a pasar por el peine pero ésta vez por el agujerito. Así lo hacemos con todos los hilos para que quede enhebrado el peine en forma completa.



Una vez pasados y envueltos en la varilla del rodillo trasero, chequeamos que estén del mismo largo y comenzamos a enrollarlos en tensión. A medida que avanzamos colocamos un papel de seda entremedio para que los hilos no se entreveren a medida que van siendo enrollados y luego queden hilos más largos que otros.



Ahora comenzamos con la urdimbre que va a formar parte de nuestro trabajo. Marcado en azul es donde formamos la cruz (en forma de ocho). Es recomendable marcar las medidas en cada tope hasta los 3mts o 10mts que puede llegar a ser el urdidor para orientarnos mejor en las medidas.



Antes de retirar la urdimbre del urdidor aseguramos el cruce con las varillas de cruz y luego las atamos en ambos extremos por los orificios (marca blanca). Para retirarla del urdidor, en caso de ser muy larga, hacemos una trenza y la transportamos al telar.



Una vez ubicados en el telar, cortamos la urdimbre en uno de sus extremos y comenzamos con el anudado. Para facilitar el urdido usamos los soportes de peine para mantenerlo derecho durante dicho procedimiento.

www.yanabey.com



Con la cruz dividimos la urdimbre en 2 partes, una mitad pasa sobre una de sus varillas y la otra por debajo, por lo tanto los ordena para que no cometamos errores ni enredos luego.



Un poco más avanzado en el urdido siguiendo el orden sabemos que los que pasen por arriba de la primera varilla pasarán por ejemplo por los agujeros del peine y la otra mitad por las ranuras. (o al revés).



Una vez atados todos los hilos de la nueva urdimbre a los de la urdimbre madre continuamos con el enrollado en el rodillo trasero.

www.yanabey.com



En este proceso de enrollado debemos ser muy cuidadosos ya que los nudos deben pasar a través del peine, es por eso que los nudos deben ser lo más chatos posible. Una vez pasados enrollamos cuidadosamente en el rodillo trasero del telar.



Una vez que terminamos de enrollar la urdimbre en el rodillo trasero, tomamos grupos de 4 o 6 hilos, los pasamos sobre la varilla del rodillo delantero (también llamado rodillo de tela) y los dividimos en 2 mitades iguales para luego anudar por encima.



Comenzamos haciendo un nudo en todos los grupos, puede ser desde un extremo hacia el otro o bien comenzando desde el centro hacia ambos costados equilibradamente.



Una vez anudados los hilos con un nudo hacemos ahora un segundo nudo donde controlamos que absolutamente todos los hilos se encuentren a igual tensión, ordenados y paralelos entre sí. Es muy importante que no haya fallas en el urdido para que luego no tengamos inconvenientes durante el tejido.